

| <b>Curriculum G8</b>  | <b>MUSIK</b>  |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
| Verbindliche Bereiche   | <b>Klassen 5/6</b>  | <b>Klassen 7/8</b>  | <b>Klasse 9</b>  | <b>Stufe 10</b>  | <b>Stufe 11</b><br>(abhäng. von Zentralabitur)   | <b>Stufe 12</b>                          |
| <b>I: Musik beruht auf Ordnungen</b><br>Lerninhalte:<br>Tondauer<br>Tonhöhe<br><br>Lautstärke<br>Klangfarbe | Noten-, Pausenwerte, Punktierungen, Triolen<br>Metrum – Takt – Rhythmus<br>Dur-Moll-Skalen<br>Grundintervalle<br><br>Dynam. Abstufungen (Überblick)<br><br>Instrumentenkunde (Übersicht)<br><br>menschl. Stimme | Pentatonik, chromatisch, Ganzton, modal, differ. Intervalle<br>Grundakkorde, Kadenz, Funktionsharmonik<br><br>Genaue dynam. Abstufungen<br><br>Instrumente differenziert im Kontext mit Partiturenkunde<br><br>Elektroakustisch<br>Geräusche (Synthes., MIDI, Computer) | Synkopen<br><br>Tonal-atonal<br><br>Funktionsharmonik<br><br>Versch. Klangmaterialien neben Orchesterinstr.<br><br>Lesen/Orientieren in Partiturausschnitten | <b>I: Musik und Gestaltungsregeln</b><br><br>Verbindliche Aspekte:<br>Harmonieschemata und Melodiemuster   | <b>I:</b><br><br>Sinfon. Denken im Spannungsfeld zwischen Konvention und individ. Ausdruck | Abhängig von Vorgaben des Zentralabiturs |
| <b>II: Musik gewinnt Form und Ausdruck</b>  | Frage-Antwort, Spannung-Entspannung, Wiederholung-Kontrast,<br><br>Liedformen<br><br>Menuett<br><br>Rondo – Ritornell   | Thema-Motiv-Periode<br><br>Bluesmodell<br><br>Rondo<br><br>Variation  | Satz<br><br>Sonate-Sinfonie<br><br>Homo-Polyphonie<br><br>Suite<br><br>Concerto Grosso   | <b>II: Musik und Interpretation</b><br><br>Verb. Aspekte (2):<br>Bearbeitungsgrundsätze, Aufführungsideale, Regiekonzepte<br>Rezeptionskonstanten<br>Rezeptionsvarianten | <b>II:</b><br><br>Text u. Musik am Beispiel des Kunstliedes u. in der zeitgen. Musik       |  |

|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
| <b>III: Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden</b>  | Lieder aus aller Welt (auch Deutschland)<br><br>Deutsche, (engl., frz., amerik.) Hymne                           | Afrikanische oder andere außereurop. Musik<br><br>Jazz: Grundelemente<br>Rockmusik<br>Epochen:<br>Grundbegriffe, Gattungen            | Jazz- Stile<br><br>Epochen der– Durchgang durch die Musikgeschichte<br><br>(Von der Gregorianik zur 12-Ton-Musik- Jazz) Bezüge zu Kunst – Literatur) | <b>III: Musik und Geschichte:</b><br>Verb. Aspekte (2):<br><br>Stilmittel<br>Satzmuster<br>Gattungsmerkmale<br>Klangideale                          | <b>III:</b><br>Stilwandel in der Musik zwischen 1900 und 1950              |  |
| <b>IV: Musik und Funktion</b> (relig. etc) bewirkt etwas zus. mit Sprache, Film, Bild, Theater, Tanz – privater- öffentlicher Gebrauch<br>. | Programm-Musik   | Musik und Sprache/Lit.<br><br>Rock-Musik (Rock `n` Roll bis Techno)<br><br>Werbung<br><br>Film-Musik<br><br>Komplexere Programm-Musik | Musical<br><br>Oper<br><br>Hymnen<br><br>Werbung<br><br>Film   | <b>IV: Musik und Verwendungszusammenhänge:</b><br><br>Verb. Aspekte (2):<br>Kompositionsstereotype<br>Klangfarbenkonnotationen<br>Kunstauffassungen | <b>IV:</b><br>Mittel musikal. Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungssteuerung |  |
| Mögliche Beispiele- Gegenstände   | Vivaldi: Jahreszeiten<br>S.-Saens: Karneval<br>Prokofiew: Peter<br>Smetana: Moldau<br><br>Hörrepertoire aufbauen | Zauberlehrling<br>Erlkönig<br>Balladenvertonungen<br>Barock-Musik<br>Programm-Musik (Peer Gynt etc.)<br>Hörrepertoire fortsetzen      | West-Side-Story (andere Musicals)<br>Mozart: Entführung, Zauberflöte<br>Bizet: Carmen etc.<br><br>Hörrepertoire forts.                               | Pro Kursabschnitt muss ein Lernbereich behandelt werden<br><br>Aufbau eines angemessenen Hörrepertoires anknüpfend an U.- und M.-Stufe fortsetzen   | Hörrepertoire: Pro Halbjahr 2 (größere) Musikwerke                         |  |
| Komponisten (Buch: „Verrückt nach Musik“)   | Vivaldi, Bach, Mozart, etc., angebunden ans jeweilige Werk   | Kompon. der Klassik und des 19. Jahrh.  | Auch Kompon. des 20. Jahrhunderts  |   |  |  |