

Curriculum G9	MUSIK	Neu ab 2006/7				
Verbindliche Bereiche	Klassen 5/6	Klassen 7/8	Klassen 9/10	Stufe 11	Stufe 12 (für Abi 2007)	Stufe 13 (für Abi 2007)
I: Musik beruht auf Ordnungen Lerninhalte: Tondauer Tonhöhe Lautstärke Klangfarbe	Noten-, Pausenwerte, Punktierungen, Triolen Metrum – Takt – Rhythmus Dur-Moll-Skalen Grundintervalle (groß-klein) Dynam. Abstufungen Instrumentenkunde, menschl. Stimme	Pentatonik chromatisch, Ganzton, modal, Grundakkorde, Kadenz, Funktions- harmonik Elektroakustisch Geräusche (Synthes., MIDI, Computer)	Synkopen Tonal-atonal Funktionsharmonik Versch. Klang- Materialien	I: Musik und Gestaltungsregeln Verbindliche Aspekte: Harmonieschemata und Melodiemuster	I: Sinfon. Denken im Spannungsfeld zwischen Konvention und individ. Ausdruck	
II: Musik gewinnt Form und Ausdruck	Frage-Antwort Spannung- Entspannung, Wiederholung- Kontrast, Liedformen, Menuett, Rondo, Ritornell	Thema-Motiv-Periode Bluesmodell Rondo Variation	Satz Sonate-Sinfonie Homo-Polyphonie Suite Concerto Grosso	II: Musik und Interpretation Verb. Aspekte (2): Bearbeitungsgrundsätze, Aufführungsideale, Regiekonzepte Rezeptionskonstanten Rezeptionsvarianten	II: Text u. Musik am Beispiel des Kunstliedes u. in der zeitgen. Musik	

III: Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	Lieder aus aller Welt Hymnen	Afrikanische Musik Rockmusik Jazz: Grundelemente Epochen: Grundbegriffe, Gattungen	Jazz Epochen der– Durchgang durch die Musikgeschichte (Von der Gregorianik zur 12-Ton-Musik Bezüge zu Kunst – Li- teratur)	III: Musik und Geschichte: Verb. Aspekte (2): Stilmittel Satzmuster Gattungsmerkmale Klangideale		III: Stilwandel in der Musik zwischen 1900 und 1950
IV: Musik und Funktion (relig. etc) bewirkt etwas zus. mit Sprache, Film, Bild, Theater, Tanz – privater- öffentlicher Gebrauch .	Programm-Musik	Rock-Musik (Rock `n` Roll bis Techno) Werbung Film-Musik	Musical Oper Hymnen Werbung Film	IV: Musik und Verwendungszusammenhänge: Verb. Aspekte (2): Kompositionsstereotype Klangfarbenkonnotationen Kunstauffassungen		IV: Mittel musikal. Bedeutungsstiftung und Wahrnehmungs- steuerung
Mögliche Beispiele- Gegenstände	Vivaldi: Jahreszeiten S.-Saens: Karneval Prokofiew: Peter Smetana: Moldau	Zauberlehrling Erlkönig Balladenvertonungen Barock-Musik Programm-Musik (Peer Gynt etc.)	West-Side-Story (andere Musicals) Mozart: Entführung, Zauberflöte Bizet: Carmen etc.	Pro Kursabschnitt muss ein Lernbereich behandelt werden Aufbau eines angemessenen Hörrepertoirs anknüpfend an U.- und M.-Stufe	Hörrepertoire: Pro Halbjahr 2 (größere) Musikwerke	
Komponisten (Buch: „Verrückt nach Musik“)	Vivaldi, Bach, Mozart, etc., angebunden ans jeweilige Werk	Kompon. der Klassik und des 19. Jahrh.	Auch Kompon. des 20. Jahrh.			