



# Gymnasium Borghorst – Fachschaft Französisch – „Curriculum Grund- und Leistungskurs I“ ABI 2010

[überarbeitet Sept. 2009; vgl. Vorgaben des MfWS zum Zentralabitur 2010: [www.learn-line.nrw.de](http://www.learn-line.nrw.de)]

Inhaltliche Schwerpunkte [Obligatorik ABI 2010]	Methodische Schwerpunkte	Medien [Obligatorik ABI 2010]
<p><b>12.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Points chauds de la société française</b></li></ul> <p>- <i>La culture banlieue</i></p> <p>- <i>Immigration et Intégration</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertiefung der in 11.1 eingeführten Techniken zur Textanalyse</li><li>• Techniken zur kreativen Textproduktion</li><li>• Roman als Textgattung erkennen und beschreiben</li><li>• Langue parlée / Langue écrite differenzieren können / schichtenspezifische Sprache erkennen können</li></ul>	<p>- <b>Tahar Ben Jelloun</b> : « <i>Les raisins de la galère</i> » (Reclam 9056) [Pflichtlektüre GK u. LK]</p> <p>- <i>Zeitungsartikel</i></p>
<p><b>12.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La France et l'Allemagne: vers un avenir commun dans une Europe unie</b></li></ul> <p>- <i>Occupation et Résistance</i></p> <p>- <i>La France et l'Allemagne: moteurs de l'Europe actuelle et future?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertiefung der eingeführten Techniken zur Textanalyse</li><li>• Filmische Gestaltungsmittel erkennen können</li><li>• Stilmittel der politischen Rede erkennen und deren Funktion beschreiben können</li><li>• Erkennen von Sprachfunktionen [z.B. Modell von Jakobson]</li></ul>	<p>- <b>Louis Malle</b> : « <i>Au revoir les enfants</i> » (film)</p> <p>- <i>Politische Reden</i></p>

<p><b>13.1</b></p> <p>• <b>Existence humaine et modes de vie</b></p> <p>- <i>Problèmes existentiels de l'homme moderne</i>  - <i>La question sociale du 17e siècle à nos jours (LK)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der eingeführten Techniken zur Textanalyse</li> <li>• Nouvelle / Récit als Textgattung erkennen und beschreiben können</li> <li>• Elemente des modernen Theaters erkennen können</li> <li>• Elemente des klassischen Theaters erkennen können</li> </ul>	<p>-<b>Anna Gavalda (nur im LK):</b>  « <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> » (Reclam)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le fait du jour</li> <li>b) Petites Pratiques germanoprates</li> <li>c) Cet homme et cette femme (LK)</li> </ol> <p>- <b>J.P. Sartre :</b>  « <i>Huis clos</i> »</p> <p>- <b>Molière :</b>  « <i>Le malade imaginaire</i> » (LK)</p>
<p><b>13.2</b></p> <p>• <b>Réalité et fiction</b></p> <p>-<i>Paris</i>  -<i>Paris ≠ Province</i>  -<i>Provence: beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der erworbenen methodischen Kenntnisse:</li> </ul> <p>-Sprachfunktion (Sachtexte)  -Stilmittel (Chansons/Poèmes)</p>	<p>- <b>Chansons, Sachtexte, Poèmes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu aktuellen Problemen der <i>Métropole</i></li> <li>• zur Provence</li> </ul>